IT és képzőművészet - kölcsönhatások

bodosidaniel.ro/dsz.pdf

Bodosi Imre
Bodosi Eszter

8. Digitális Székelyföld Konferencia, IT és tudomány a művészetekért - 2022

Bodosi Dániel képzőművész hagyatékát szolgáljuk IT eszközökkel. Ebből mutatunk be pár követhető példát. Nézzük meg azt is, hogyan hathat a programozói tevékenységre a képzőművészet.

Bodosi Dániel: festőművész, 1913-2006
Banner Zoltán a székely festőiskola második generációjához sorolja.
Látásmódjának sajátossága, hogy a vonal, a forma, a szín mellett a mindent beragyogó és átvilágító fény foglalja el a leginkább kitüntetett helyet.

Bodosi Imre, szoftverfejlesztő, HAMOR Soft társtulajdonos
A HAMOR Soft kft-nél könyvelési és menedzsment rendszereket fejleszt és terjeszt egy húszfős csapatban. Másfelől édesapja, Bodosi Dániel festőművész hagyatékát kezeli IT eszközökkel és a @BodosiDaniel Facebook profilt adminisztrálja.

Bodosi Eszter, szoftverfejlesztő, HAMOR Soft társtulajdonos
A kolozsvári Babes-Bolyai Tudományegyetemen végzett informatika szakon. Jelenleg New Yorkban dolgozik a Morgan Stanley befektetési banknál. Bodosi Dániel festőművész unokája, honlapjának fejlesztője (bodosidaniel.ro) és a konferencia egyik támogatója.

Bodosi Dániel képzőművész hagyatékát szolgáljuk.

Ha a teljesítmény nem mérhető, a sikert a hálózatok határozzák meg.

(Barabási Albert-László)

Az értékadó hálózatot építeni kell. Bodosi Dániel nem törekedett az elismerésre.

A család összefogott szervezetekkel, művészettörténészekkel, műkritikusokkal ezt munkát elvégezni.

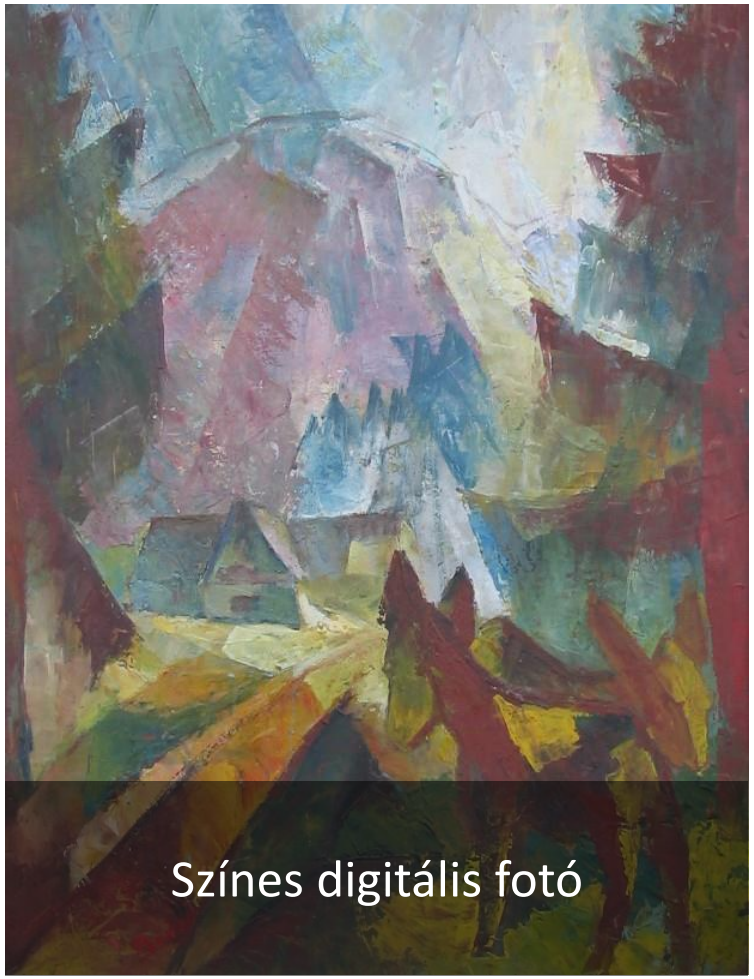
Darvas Anna-Mária, a művész lánya fogja össze a csapat munkáját.

A művész munkásságát nyílvántartó és annak publikálását szolgáló IT rendszert fejlesztettünk.

- Alkotások azonosítása, digitalizációja
- Alkotások, események nyilvántartása, kiállítások szervezéséhez, albumok összeállításhoz szükséges segédletek elkészítése.
- Honlap fejlesztése, karbantartása
- Facebook adminisztrálása
- Wikipédia aktualizálása

Fehér-fekete analóg fotó szkennelve

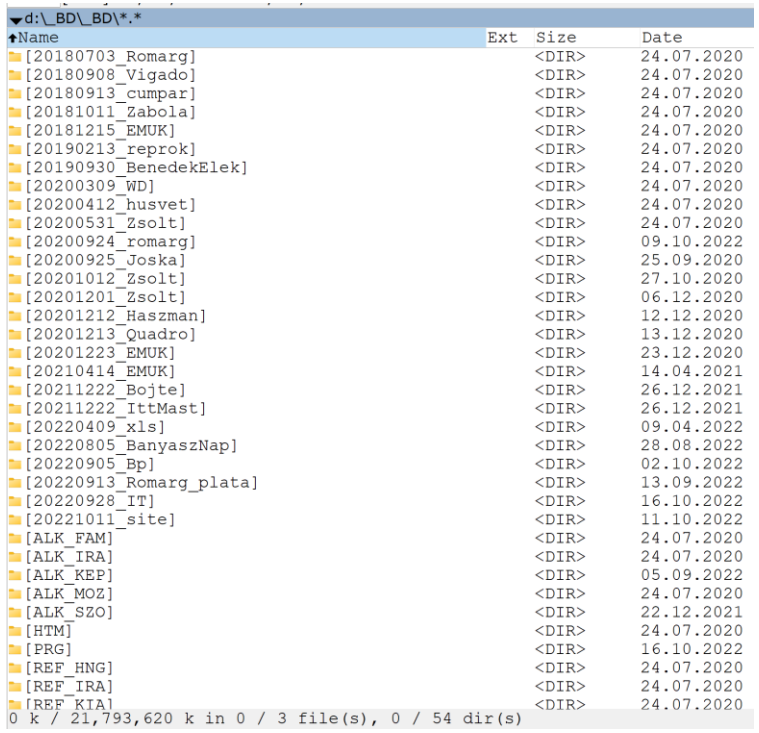
Színes analóg fotó, szkennelve



Színes digitális fotó

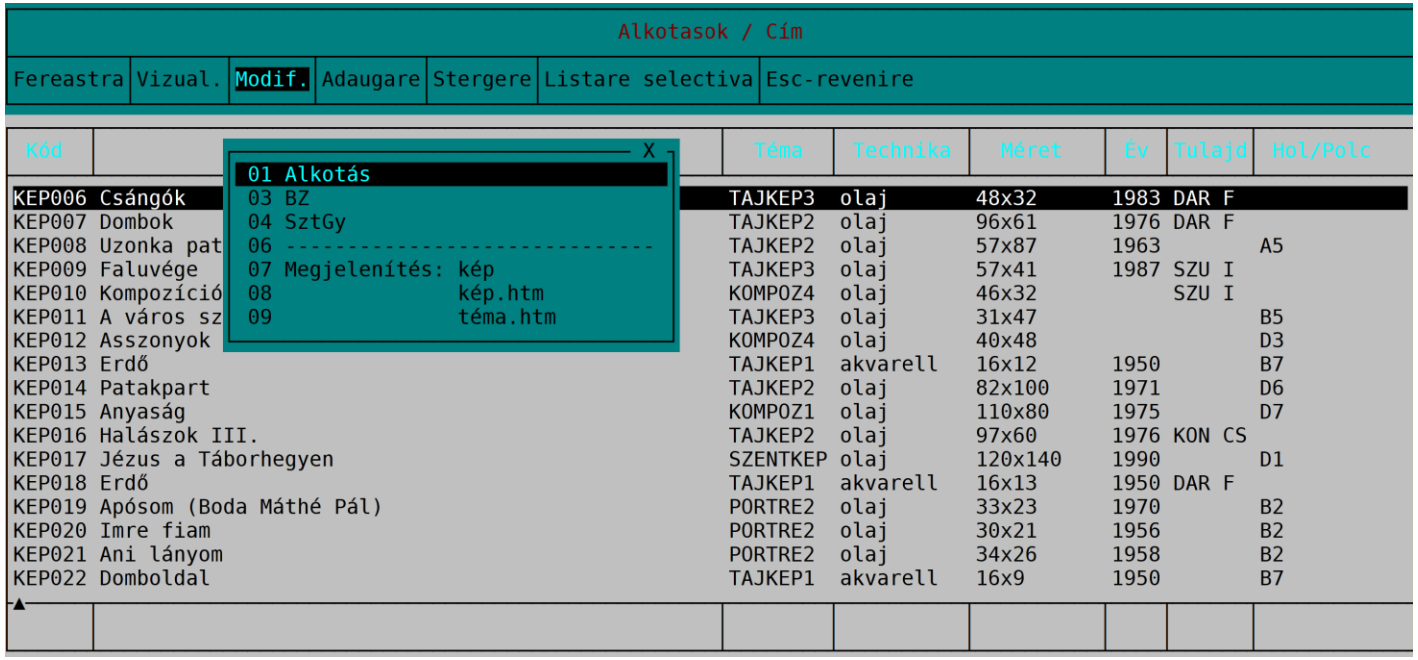
A képdigitalizáció fejlődése

Az alkotások, események nyilvántartása



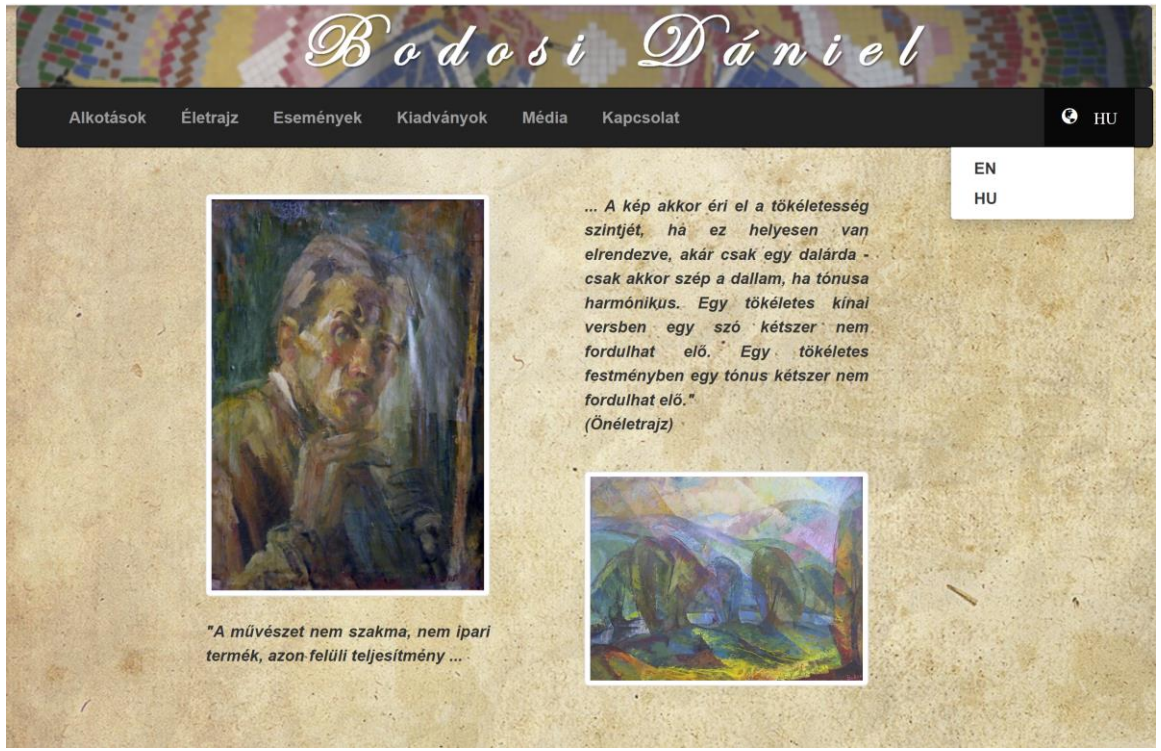
Az adatgyűjtés kronológiai sorrendben, könyvtárakba történik. Innen kerülnek az adatok feldolgozásra, publikálásra.

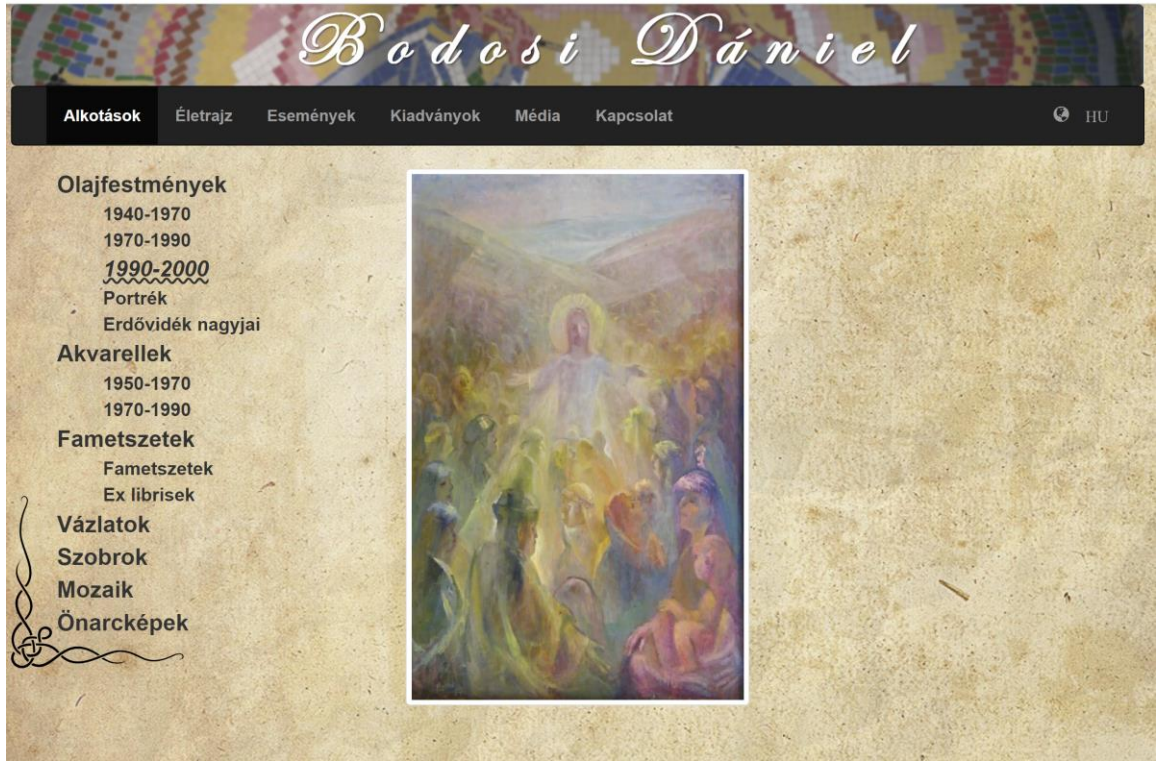
A digitalizált alkotások, események stb. adatbázisában különféle szempontok szerint lehet keresni, meg lehet nézni az alkotásokat, kigyűjteséket lehet készíteni.
Az adatbázis struktúrája könnyen, gyorsan fejleszthető, a HAMOR Soft által kidolgozott hMET technológiában készült.



Virtuális kiállítás (első honlap)

- 1999-ben készült, ma is működik. Statikus html oldalak, szkennelt képek, 800 x 600-as felbontásra tervezett.
- Akkor még nem volt fb, de van egy korai web 2.0 elem is benne, a kiállítási naplóról, füzetről mintázott Vendégkönyv.
- Bakó Mihály kezdeményezte, Molnár Csaba munkája.

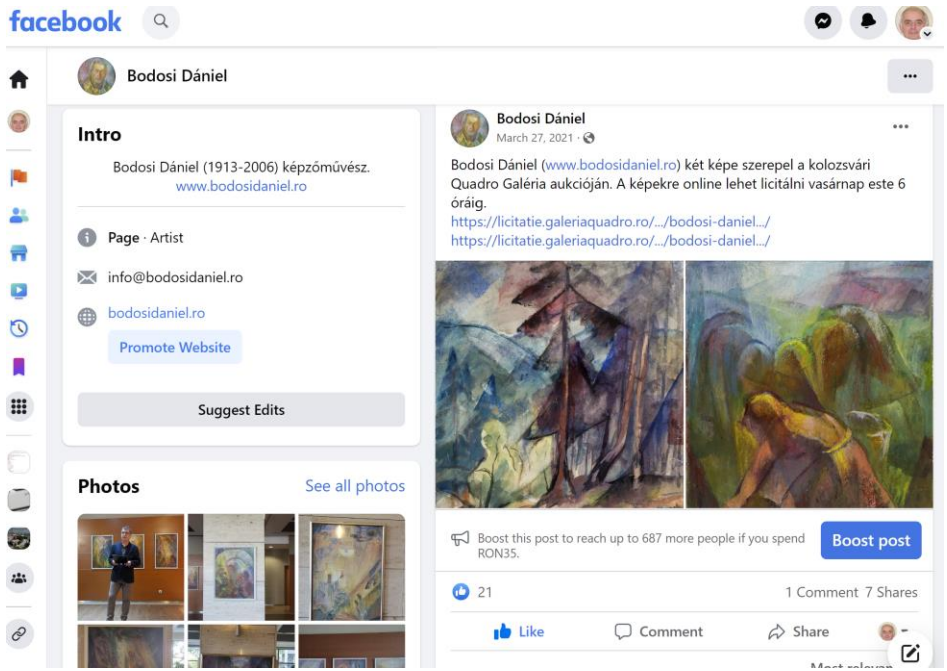




Honlap - 2017

Fejlesztette Bodosi Eszter, angolra fordította Darvas Andrea és Tamás, a művész unokái

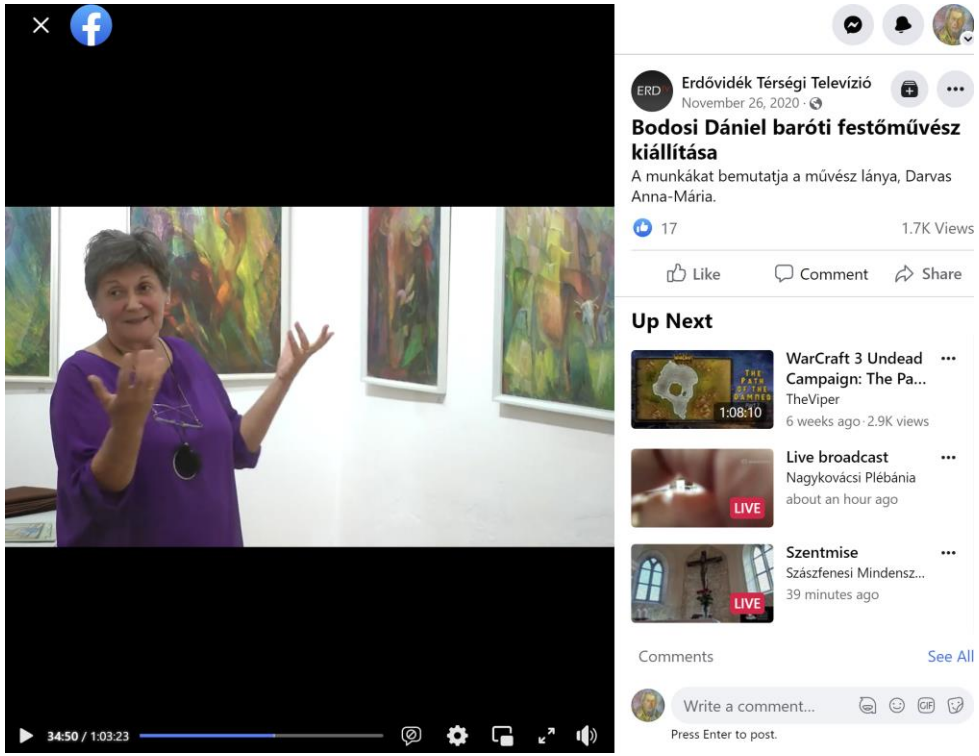
Közösségi média



A Facebookon közöljük a várható és lezajlott eseményeket. Elérhetővé teszünk videókat, újságcikkeket. Műértő közönséget formálunk.

A Wikipédián megtalálhatók az információk Bodosi Dánielről: életrajz, kiállítások, díjak, hívatkozások.

Újszerű kiállítási terek



2020-ban, a COVID alatt, az Erdővidéki Múzeumban Hoffmann Edit szervezett egy tárlatot, ahol a kiállításmegnyitót és tárlatvezetést online közvetítették. Ezt Darvas Anna-Mária, a művész lánya tartotta.

A digitalizáció következtében egy banki felület feleslegessé vált. Így született egy nem szokványos, de bensőséges kiállítási tér: AD HOC FINE ART Gallery / OTP Bank galéria, Budapest

Plakátok, meghívók, névjegykártyák

Bodosi Dániel
1913 –2006

"A művészet nem szakma, nem ipari termék, azon felüli teljesítmény"
(Bodosi Dániel- Önéletrajzi jegyzetek)

Bodosi Dániel 1913-ban Baróton született hétgyermekes földműves család negyedik gyermekeként. Középfokú tanulmányait szülővárosában végezte, majd asztalosként dolgozott Sepsiszentgyörgyön és Brassóban.
Huszonnégy évesen, munkabaleset következtében jobb kezére nyomorék maradt.
Ezután kezdett festészettel foglalkozni. Első mestere a zsögödi Nagy Imre festőművész volt.

1941-ben sikeresen felvételizett a budapesti Képzőművészeti Főiskola festészet szakára.
1941-1944 között Rudnay Gyula festőművész osztályában végzi főiskolai tanulmányait.
Több tanára is jeles képviselője a magyar művészetnek:
Elekfy Jenő, Varga Nándor Lajos, Krocsák Emil, Lechner Jenő, Pilch Dezső, Fáy Aladár, Molnár Ernő, Nagy Sándor.

1944-ben hazatért Barótra. Az újabb párizsi békediktátum megakadályozza tanulmányai folytatását. A 40-es, 50-es években plakátokat és díszleteket tervezett színházak és művelődési házak részére. Később nem vállalt állami munkát. Élete végéig szülővárosában élt, visszahúzódottan, de csak a művészetnek(baleseti segélyének pótlására méhészkedett).

1968-tól tagja a Romániai Képzőművészek Szövetsége Kovászna Megyei Fiókjának
1992-től tagja a Baász Művészeti Alapítványnak
1994-től tagja a Művészek Rudnay Gyula Baráti Emléktársaságnak
2006-ban, 93 éves korában elhunyt.

Kitüntetések:
- **Baróti város díszpolgára (1994)**
- **a baróti Gaál Mózes Közművelődési Egyesület Erdővidék Kultúrájáért Díja (2005)**
- **Kovászna Megye Tanácsának Pro Comitatu Covasnae Díja (2006)**
- **Post mortem- Szakmai Díj-Zirc várossá nyilvánításának 30. évfordulója alkalmából szervezett nemzetközi képzőművészeti tárlaton (2014)**

Csoportkiállítások:
Kovászna megye, Brassó megye (1968-tól), Budapest (1997, 2019), Pesthidegkút, Baja (1998), Hajdúdorog (2019), Panteon című közös tárlat (Budapest 2018, Csíkszereda 2019, Sepsiszentgyörgy 2019)

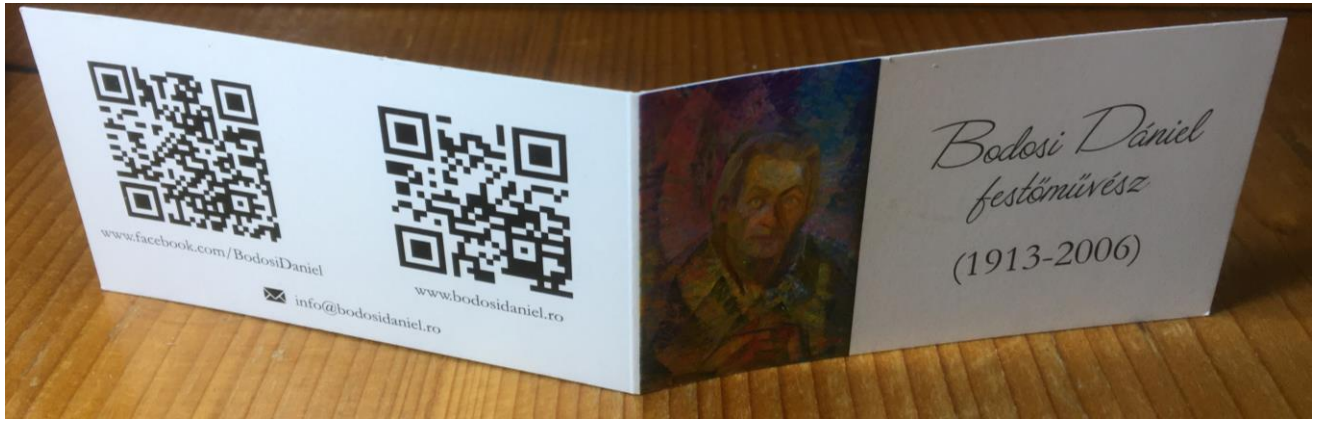
Egyéni tárlatok:
- **1973: Sepsiszentgyörgy, Székelyudvarhely**
- **1974, 1994, 1997, 2005: Barót**
- **1977: Uzonkafürdő**
- **1983: Kolozsvár, Bukarest**

Emlékkiállítások:
- **2009: Esztergom – Művelődési Ház**
- **2013: Barót – Erdővidék Múzeuma, Brassó – Reménység Háza**
- **2014: Székelyudvarhely – Művelődési Ház**
- **2015: Sepsiszentgyörgy – Erdélyi Művészeti Központ, Csíkszereda – Magyarország Főkonzulátusa**
- **2016: Kolozsvár – Györkös Mányi Albert Emlékház**

Művei megtalálhatók:
Sepsiszentgyörgyön (Székely Nemzeti Múzeum, Erdélyi Művészeti Központ), a budapesti Rudnay - terem állandó tárlatán, a zirci Önkormányzat tulajdonában, Székelyudvarhelyen (Haáz Rezső Múzeum, városi Művelődési Ház), Baróton (Baróti Szabó Dávid Iskolaközpont, városi Művelődési Ház), más köz- és magángyűjteményekben.

Honlapjának címe: www.bodosidaniel.ro

www.bodosidaniel.ro www.facebook.com/BodosiDaniel



Bujdosó Zsolt munkái

Mit lehet tanulni a képzőművészektől ?

- Mindkettő, a program is, a képzőművészeti alkotás is szellemi alkotás. A képzőművészet többezer éves, a programozás valamivel több mint 50 éves. A programozói munkába át lehet venni hozzáállást, technikákat, módszereket, hivatástudatot.
- Banner Zoltán: *A transzilvanista képzőművészet **nem stílust, hanem magatartást jelent**,... az igazi erdélyi művészek mindig hűek maradtak a természethez, történelemhez. Ugyanakkor tanúbizonyságot tettek, tesznek közösségükért, azaz vállalják művészetükben a közösséget, melyben élnek, ... ha elvont jelekkel is, de kifejezik annak a közösségnek a sorsát, melyből vétettek.*
- Első tanulság: a művészi alkotás közvetítsen üzenetet, ne a technikán legyen a hangsúly.
- Másik tanulság: azt a közösséget képviseljük, amiben élünk.
- Két azonos művészeti színtű alkotás közül az az értékesebb, amelyik ismertebb.
- A művészek vázlatokat, tanulmányokat, maketteket készítenek, iterálnak.
  A szoftverbeli Agilet, MVP-t (Minimum Viable Product) régebbről ismerik.

Egy alkotás több fázisban érik be

Egy végleges alkotás elkészítését esetenként vázlatok és tanulmányok előzik meg.
A vázlat lehet egy élmény rögzítése is. Ezt gyors technikával készítik: rajz, akvarell.

Vázlat: akvarell, rajz

Végleges mű: olajfestmény

A képzőművészek általában életük végéig alkotnak.

Legértékesebb, legkiforottabb munkáikat életük vége felé alkotják. Mi ennek a titka?

- alkotói szabadság megtartása, elmélyülés az alkotásban,
- örömmel, gyermeki kíváncsisággal való tanulás, kisérletezés, több technika kiprobálása (burnout kivédése),
- életmű folytonos, lépcsőzetes építése.

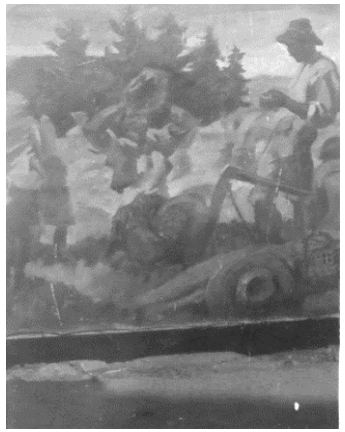
Kísérletezés 2D-ben

Rajz

Fametszet

Akvarell

Mozaik



Freskó

Olaj, korai alkotás

Olaj, későbbi alkotás

Kísérletezés 3D-ben

Dombormű, bronz

Szobor, karton

Szobor, gipsz

Szobor, fa

Különbségek a képzőművészeti alkotói munka és a programkészítés között

A képzőművészeti alkotások többségükben egyéni alkotások, míg a programokat általában egy csoport hozza létre.

Lévén hogy a program funkcionális eszköz, az értékmegállapítása egyszerűbb.

Köszönjük a figyelmet!

info@bodosidaniel.ro